



Mosaïque. Noeud torse 4



Cour intérieure 5



Zone industrielle 6

4 La mosaïque

Tout le couloir était dallé d'une mosaïque aux motifs géométriques –carrés et noeuds torsés– réalisée au milieu du IIe siècle après J.-C. À l'extrémité de ce couloir, subsistent les premières marches d'un escalier qui montait à l'étage supérieur.

5 Cour intérieure

Grande cour intérieure avec un bassin central et délimitée par une mosaïque. Elle était entourée de pièces.

6 Zone industrielle

Espace industriel où se trouvent plusieurs réservoirs semi-circulaires et un sous-sol avec un puits.

7 Reservoir d'eau ("la Tartana")

De l'ensemble des réservoirs d'eau contigus et situés dans ce secteur, le seul conservé est celui connu populairement, à cause de sa forme, sous le nom de "la Tartana" (charrette paysanne).

8 Citerne

Citerne de grandes dimensions utilisée pour arroser les champs cultivés de la villa, situés sur le versant septentrional de la colline.

9 Thermes

Bains principaux de la villa (*thermae*). Ce sont les plus grands thermes privés de Catalogne. Ils furent construits en deux phases, entre le Ier siècle et le milieu du IIe siècle après J.-C.



Réservoir d'eau. "La Tartana" 7



Citerne 8



Vue générale des thermes 9

A Centre d'interprétation

B Boutique

Entrée

Bar

Téléphone

Toilettes

Services:

Ateliers pédagogiques

(Réservation)

Tel. 977 23 62 09 / 977 25 15 15

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Museu Nacional Arqueològic
de Tarragona

Bureau d'Information et de Diffusion
Museu d'Arqueologia de Catalunya
Passatge de Santa Madrona, 39
08038 Barcelona
Tel. 93 424 65 77 / 977 423 21 49
Fax 93 424 56 30

Pour plus d'information:
Museu Nacional Arqueològic
de Tarragona
Plaça del Rei, 5
43003 Tarragona
Service d'Information
Tel. 977 23 62 09 / 977 25 15 15
Fax 977 25 22 86
E-mail: mnar@mnar.cs
Web: <http://www.mnar.cs>
Passatge del Fort, s/n
43893 Altafulla
Tel. 977 65 28 06

Ajuntament d'Altafulla

Avec la collaboration de:

La conservation de la villa romaine
dels Munts et l'agrément de la
visite de ce site dépendent de vous.
Nous vous prions de garder une
attitude respectueuse envers les
vestiges archéologiques.

Très important!

Fermé le lundi.

Horaires
Du 1er juin au 30 septembre
jours ouvrables: de 10h à 13h 30
et de 16h à 19h 30.
jours fériés: de 10h à 13h 30.
Du 1er octobre au 31 mai
jours ouvrables: de 10h à 13h 30
et de 15h à 17h 30.
jours fériés: de 10h à 13h 30.

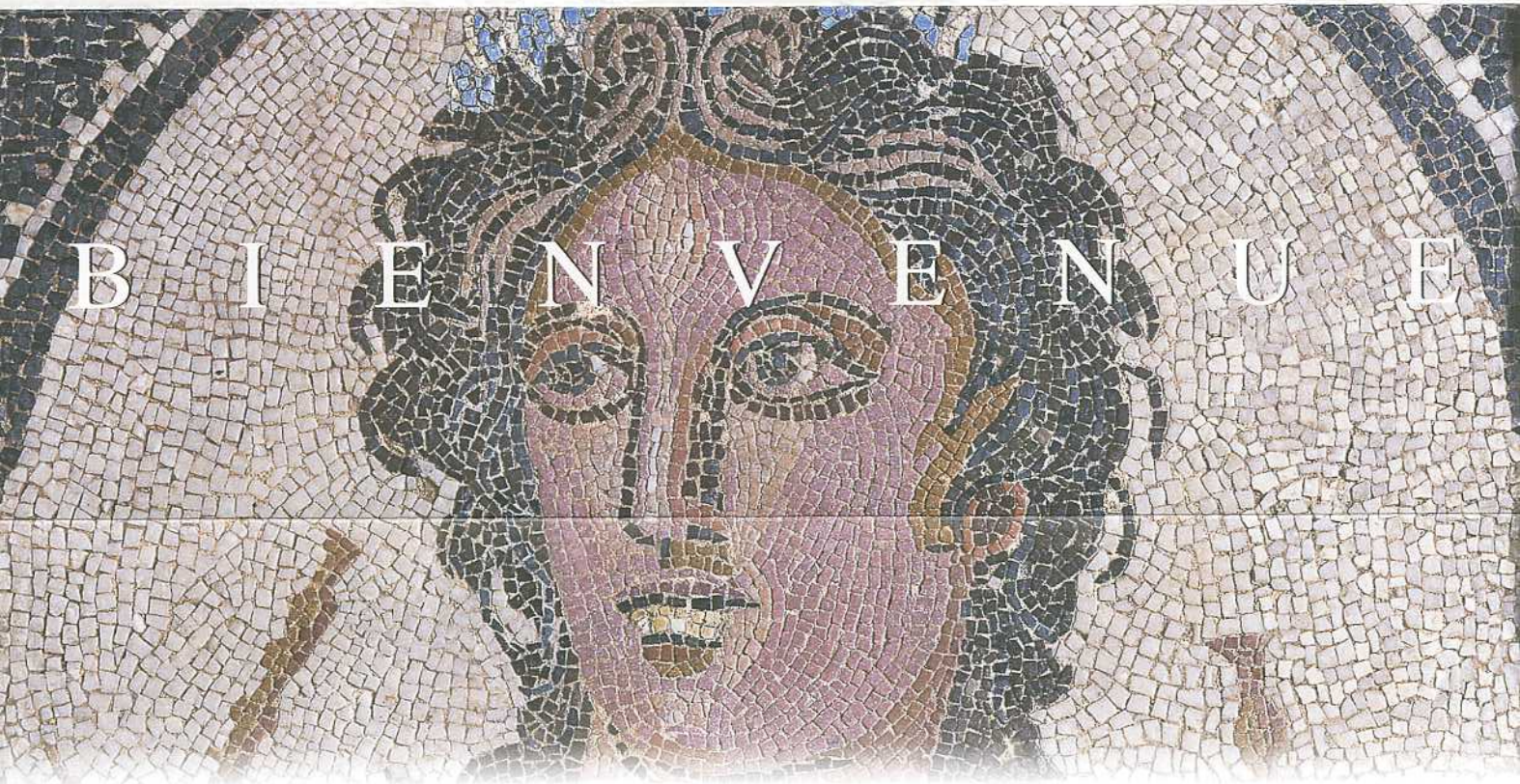


Autres lieux intéressants de l'époque romaine:



Tarragona (Tarraco)
Musée et Nécropole paléochrétiens.
Ensemble du Forum Provincial
et du Cirque Romain.
Amphithéâtre.
Forum de la Colonie.
Aqueduc.
Tour des Scipions.
Carrière du Médol.
Arc de Bera (Roda de Bera).
Villa romaine de Centelles.
(Constanti).

DISEIN: AARON GARNELL. IMPRESSION: GEBE. D. L. N. 43003-1998



Fragment de la mosaïque d'Euterpe

L'HISTOIRE

L'importance et le développement démographique que Tarraco atteignit à partir du IIe siècle av. J.-C. donnèrent lieu à l'apparition de nombreuses villas dans son aire d'influence. L'implantation des *villae*, établissements ruraux dédiés principalement à l'activité agricole, garantit l'approvisionnement en victuailles de la ville et la transformation et la domination d'un territoire récemment conquis. À partir du changement d'ère, la société romaine –essentiellement urbaine– prend conscience des valeurs de la vie à la campagne et la fonction résidentielle de la villa acquiert de plus en plus d'importance. La villa se convertit alors en une résidence complémentaire et en une alternative à la maison urbaine, sans oublier l'exploitation des ressources agricoles. Ses cons-

tructions principales étaient destinées au repos et au loisir des propriétaires et des invités. Au Ier siècle après J.-C., on construisit la grande villa que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de la villa *dels Munts*, sur une colline côtière, à 12 km seulement de Tarraco. C'est un exemple clair de villa résidentielle romaine, un des plus importants du pays par la grandeur de ses vestiges architectoniques et la richesse de sa décoration. Sur les versants septentrional et occidental de la colline s'étendait la partie rustique, profitant d'une vaste plaine fertile traversée par la Via Augusta. Sur l'autre côté, au sud et face à la mer, on construisit l'aire résidentielle composée d'une grande maison –la *domus*–, de plusieurs jardins et, au moins, de deux ensembles thermaux. Les bains principaux se trouvaient près de la maison et les autres sur la plage.

Nous savons que vécurent, ici, *Caius Valerius Avitus* et son épouse *Faustina*. *Caius* était un des deux *duumviri* de Tarraco –la charge la plus élevée de l'administration locale– et qu'il avait été muté d'Augustobriga (Muro de Agreda, Soria), sur l'ordre de l'empereur Antonin le Pieux, au milieu du IIe siècle. La présence de cette personnalité dans la villa amena la réalisation d'importants travaux. *Caius* agrandit les thermes principaux de la villa en y ajoutant plus de piscines et de nouvelles statues, il construisit une grande citerne et restaura les peintures et quelques dallages de la maison. Plus tard, entre les années 260 et 270, un grand incendie dévasta la plus grande partie de la villa. Par la suite, les travaux de reconstruction rétablirent l'activité agricole, mais la villa ne retrouva ni la richesse, ni la

splendeur des siècles antérieurs. Le grand bâtiment résidentiel, très affecté par l'incendie, ne fut plus habité et on y installa même un pressoir à huile ou à vin. La villa fut occupée jusqu'au VIe ou VIIe siècle et souffrit ensuite, comme la majorité des sites ruraux, d'une longue période d'abandon et de spoliation. Au XVIIe siècle, Lluís Pons d'Icart parle de l'existence de vestiges à cet endroit, mais ce ne fut que pendant la première moitié du XXe siècle, grâce aux travaux agricoles et à la préoccupation croissante pour la conservation et l'étude du patrimoine, qu'on mit en évidence l'existence d'une grande villa romaine. À partir de 1967, le Musée Archéologique de Tarragona prit en charge le gisement et entreprit sa fouille. En 1983, une partie des terrains occupés par la villa furent clôturés, ce qui détermina l'aire actuellement visitable.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Museu Nacional Arqueològic

Itinéraire
Durée approximative: 1 heure
Visite au Centre
d'interprétation: 30 minutes

Les vestiges qui peuvent être visités correspondent principalement à la construction du I^{er} siècle et aux transformations réalisées au milieu du II^e siècle après J.-C. Il faut signaler l'abondance de réservoirs, de citernes et de conduites d'eau dans toute la villa: une infrastructure indispensable pour l'utilisation de l'eau dans la maison, pour tous les bains et pour les champs cultivés. Quelques pièces de la maison des mosaïques qui ont été retirées et que l'on conserve actuellement au Musée Archéologique de Tarragona.



Vue générale de la villa



1 Reconstitution de la façade de la maison



2 Cryptoportique

1 Jardin
Ce jardin (*hortus*) conserve deux bassins et limite deux des façades de la maison qui avait deux étages. Actuellement, il reste seulement le rez-de-chaussée. L'étage supérieur avait une galerie à portique ouverte sur le jardin

2 Cryptoportique
Le corridor semi-souterrain *cryptoporticus* communiquait avec toutes les salles nobles de la villa: salle à manger et salles de réception. Un autre bras de ce corridor se dirige vers le sud-est. Il constitue un espace qui n'a pas encore été fouillé.

3 Pièces
Les pièces et les chambres *cubicula* se trouvaient dans ce secteur. Les murs conservent encore les restes des deux couches de peintures murales aux motifs géométriques et nombreux graffiti; ici, se trouvait la fontaine décorée avec la peinture d'*Oceanus* et *Avitus* et *Faustina*. Les mosaïques découvertes dans les pièces décoraient les murs, comme s'il s'agissait de tables nobles. Les plafonds de ces salles étaient aussi peints.

Sur l'un d'entre eux, on a pu identifier une représentation du dieu *Bacchus* et quelques ménades de son cortège.



3 Représentation picturale d'*Oceanus*



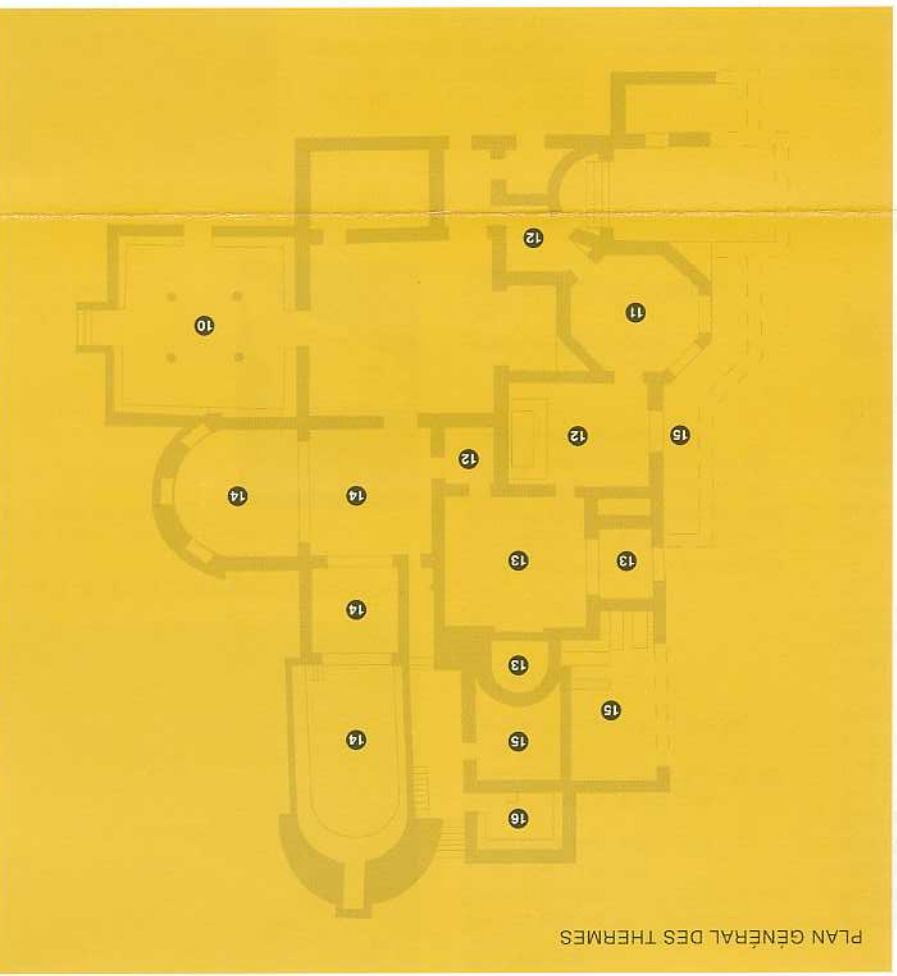
3 Pièces



9



9



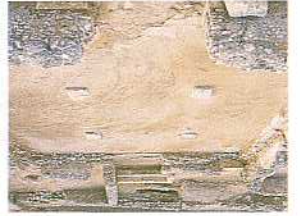
PLAN GÉNÉRAL DES THERMES



10 Esculape



10 Caldarium



10 Artium-vestiaire



10



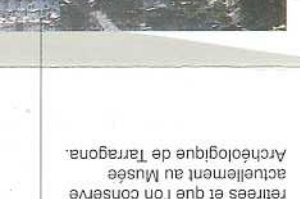
10



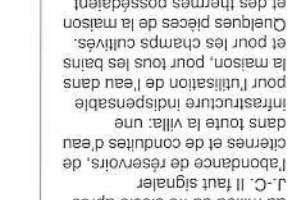
10



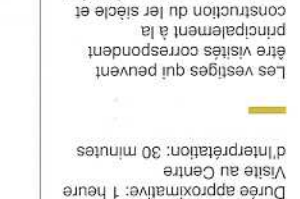
10



10



10



10

11 Sauna
C'est la pièce (*laconicum-sudatorium*) la plus chaude de toutes où l'on prenait des bains de vapeur.

12 Tepidarium
Salle d'acclimatation et de transition entre les pièces à différentes températures (*tepidarium*).

13 Caldarium
Salle à température élevée (*caldarium*), chauffée au moyen d'un système de chauffage de l'air. Celui-ci passait sous un dallage suspendu et à l'intérieur des murs. De cette pièce, on avait accès à deux piscines d'eau chaude: l'une rectangulaire et l'autre de plan absidal.

14 Frigidarium
Salle à température ambiante (*frigidarium*) ouverte sur deux piscines d'eau froide: l'une carrée et l'autre niches décorées, frontale et trois statues de Cupidon, Hygie et Esculape. La piscine carrée donne accès à la *natio*, la grande piscine découverte des thermes.

15 Sanna
C'est l'entrée (*atrium*) des thermes; elle conserve un bassin central qui recueille les eaux par un toit ouvert soutenu par des colonnes. C'est aussi le vestiaire (*apodyterium*), avec un long banc et, contre le mur, plusieurs étagères sur lesquelles on rangeait les vêtements.

16 Latrine
Cabines collectifs, éclairés par une grande fenêtre ouverte sur la mer. L'eau de la conduite de nettoyage provient des piscines du *frigidarium*.

10 Atrium - Vestiaire

11 Sauna

12 Tepidarium

13 Caldarium

14 Frigidarium

15 Sanna

16 Latrine

17 Fournneau

18 Hygie

19 Frigidarium

20 Fournneau

21 Hygie

22 Frigidarium

23 Fournneau

24 Hygie



10 Fournneau



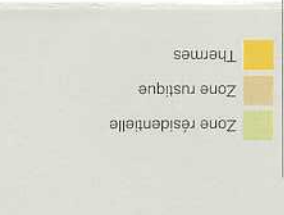
10 Hygie



10 Frigidarium



10 Fournneau



10 Hygie



10 Frigidarium



10 Fournneau



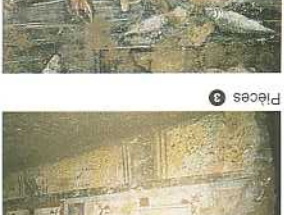
10 Hygie



10 Frigidarium



10 Fournneau



10 Hygie

Thermes
Zone rustique
Zone résidentielle

